

LAS ARTES SONORO-VISUALES CONTEMPORANEAS Y SU APLICACIÓN EN LA ESCUELA A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

OBJETIVOS

Comprender y aplicar los nuevos lenguajes expresivos del arte sonoro-visual contemporáneo a través de su implementación áulica con el soporte de la tecnología audiovisual

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Antecedentes histórico-estéticos de las artes a partir de los años 50 del siglo pasado.
- Los aportes de la escuela francesa y su concepción de la “Escucha Reducida” y del “ Valor Añadido” que produce el sonido sobre la imagen. Concepto de la Audiovisión.
- La Tipomorfología del Sonido como teoría para la percepción de los discursos musicales.
- La decodificación semiótica de la imagen fija y animada a partir de la graficación analógica.
- La gestualidad corporal como estímulo para la producción de organizaciones discursivas en tiempo real. Concepto de improvisación.
- Las técnicas de la improvisación sonoro-corporal en la praxis áulica y como herramientas para la comunicación artística grupal.
- La producción del video en el aula. Tecnología, narrativa (guión) y tipos de productos a diseñar por el profesorado.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Durante el seminario se realizarán aplicaciones prácticas de los contenidos teóricos, a partir de ejercicios grupales.

Se concretará la realización por grupos de

- un video de 3´ de duración
- una composición musical contemporánea de 2´ de duración, con su “partitura” analógica correspondiente.

METODOLOGIA

Se dictarán clases teóricas con soporte tecnológico.

Se aplicará una metodología interactiva de participación grupal e individual entre docente-alumno, alumno-alumno, docente-grupo.

Se consultará y analizará bibliografía específica de cada tema.

Se realizará una discusión final reflexiva y evaluativa de las actividades realizadas.

Se concretarán dos producciones sonoras y visuales por cada grupo.

Se encuadrarán todos los contenidos tratado en su aplicación pedagógica en el aula.

NECESIDADES TECNOLOGICAS

Para el dictado del Seminario será necesario contar con:

a) Para el docente:

Un salón con espacio amplia y con sillas movibles

Una pizarra para marcador de fibra

Un televisor con aparato de video (o de ser posible una pantalla con proyector de video)

Un equipo de sonido de alta rendición

Un micrófono

Una cámara de video para registrar los ejercicios

Instrumentos musicales y/o fuentes sonoras de cualquier tipo

b) Para los participantes

Una cámara de video de tipo familiar o profesional (por lo menos una por grupo de no más de 6 personas)

Instrumentos musicales y/o fuentes sonoras de todo tipo (a voluntad por cada participante)

Papel afiche y fibrones (por grupos)