

## **ECOLOGÍA Y EDUCACIÓN. BASES PARA EL DISEÑO DE UN NUEVO PAISAJE SONORO.**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Es objetivo de este curso, producir una toma de conciencia acerca de la contaminación sonora existente en el hábitat cotidiano de nuestra sociedad, a la vez que producir reflexiones y acciones para su solución en busca de mejor calidad de vida auditiva.

Las personas del común desconocen el alto nivel de ruido al que están sometidos a diario, y el grado de deficiencia que sufre nuestro oído por esta exposición. Frecuentemente creemos que cuando no oímos algo es solo por distracción, o por desconocimiento de la fuente que lo produce. En realidad no oímos porque nuestros oídos están preparados para soportar hasta 80 dB y por un período poco prolongado; por encima de esos niveles nos exponemos al daño auditivo.

La toma de conciencia de esta situación permite por lo menos dos reflexiones: el rediseño del paisaje sonoro del hábitat y, la resignificación del silencio y de la “armonía sonora” de la naturaleza.

El Seminario tiene como objetivos desarrollar sistemas de “**Escucha reducida**”, con atención dirigida a la observación y análisis del sonido-silencio del hábitat natural y cotidiano. Desde ese punto de partida, se guiará a los cursantes para que puedan construir “obras sonoras” improvisando con instrumentos musicales, la voz y el cuerpo en interacción con los sonidos del medioambiente.

A su vez, se reflexionará sobre los derechos y deberes del hombre del común respecto a la polución sonora y se expondrán recursos pedagógicos para la implementación del tema en el aula, a partir de la praxis con juegos y ejercicios específicamente diseñados para tal fin.

### **OBJETIVOS**

El Seminario tiene como objetivos:

- Desarrollar sistemas de escucha reducida a partir de la observación del sonido-silencio ambiental
- Reconocer acciones sonoras propias, de la música y del hábitat a partir del desarrollo de sistemas de decodificación del lenguaje sonoro del medioambiente.
- Incentivar la capacidad expresiva grupal para alcanzar productos genuinos de realización colectiva de integración con el hábitat y la naturaleza.

### **CONTENIDOS**

#### **1.- Deberes y derechos ante la polución sonora urbana.**

- La contaminación sonora y los problemas de audición en la sociedad  
Ética y estética de lo sonoro actual.
- El ruido y los derechos del consumidor. Reglas y deberes de convivencia.

Hacia el diseño de un nuevo paisaje sonoro: acustización y sonorización de ambientes de acuerdo a necesidades y usos.

## **2.- Los sonidos del entorno**

- Espacios, estructuras, movilizaciones, tipos, colores, texturas, fuentes.
- Los sonidos de la memoria: verdaderos, lejanos, cercanos, imaginados, del mundo de la familia, del trabajo. Los sonidos de la música: instrumentos, características, comportamientos, discursos.

## **3.- La Escucha Reducida.**

- Oír y luego escuchar. La intencionalidad de la audición.
- Armonía sonora: oír / escuchar: la intencionalidad. Tipos de escuchas: cultural, vulgar, natural, especializada, semántica, causal. La Escucha Reducida.
- Armonía corporal: relación, concentración, encuentro energético con el cuerpo.
- Sonido / silencio: dimensiones de sonido y el silencio como objetos independientes. El silencio como ámbito para la audición.

## **4.- Las caminatas sonoras y de silencio**

- De lo macro a lo micro: observación sensible.
- Camino y escucho
- Camino y decodifico
- Camino y selecciono
- Camino, escucho, decodifico, selecciono y construyo

## **5.- La tipomorfología del sonido**

- El sonido y su masa
- El sonido y su sostén
- El sonido y su codificación en lenguajes hablados, musicalizados, cantados.
- El Objeto Sonoro natural, cotidiano, musical. Hacia una tipología de sus comportamientos.
- La naturaleza que suena: los “cuadros sonoros” emergentes de las formas y los materiales del hábitat.

## **6.- La improvisación sonora instrumental-vocal**

- Composición en tiempo real: impulso-respuesta: imitación; espejo; contraposición, variación
- Comportamiento grupal de la improvisación en tiempo real: de la palabra significada al fonema significante; respuesta en eco; respuesta canónica; respuesta responsorial.
- El rol-playing y la dinámica de grupo como disparadores de la construcción sonora grupal en el aula.
- El solista emergente como paradigma del colectivo actuante
- El animador como generador del desarrollo creativo del grupo actuante.

## **7.- Ecología sonora y educación.**

- Reglas de convivencia sonora en la relación social

- Hacia una educación de y por el silencio
- Estéticas sonoras y política cultural. Dimensiones y variables en cada región.  
Estrategias para un consumo del sonido en función del mejoramiento de la calidad de vida.

## **EVALUACION**

Los sistemas de evaluación a desarrollar serán los siguientes:

### a) Evaluación cualitativa

Los participantes realizarán sesiones de reflexión grupal con ejecución de conclusiones, al final de cada unidad de trabajo del programa conceptual

### b) Evaluación formativa

Los participantes realizarán dos trabajos prácticos conformando grupos de no más de cinco personas. Cada trabajo práctico grupal se realizará al final de cada unidad temática y serán evaluados como aprobado o desaprobado.

## **MATERIALES NECESARIOS:**

- instrumentos musicales de todo tipo
- fuentes sonoras de la vida cotidiana
- Espacio físico amplio con silla movibles
- Espacio en naturaleza o zona urbana cercana para las caminatas
- Linternas para iluminar (varias)
- Elementos de utilería ( sogas, telas livianas como tules, organizas y sedas, papel madera, y en especial marcos de madera para cuadros pero sin nada dentro, solo el marco).

## **NECESIDADES TÉCNICAS:**

- Espacio amplio cerrado con sillas movibles
- Espacio en la naturaleza para realización de caminatas
- Equipo de sonido con buena calidad de amplificación
- Micrófono
- Pantalla con proyector de video o TV con equipo de video
- Optativo: una cámara con trípode para registro de los trabajos

## **DURACION**

Dos jornadas de 8 hs. cada una

## **BIBLIOGRAFIA**

- Schafer M. R. (1982 ) *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Editorial Ricordi
- Schafer M.R. (1990) *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Editorial Ricordi
- Espinosa Susana/ Abbate Eduardo. *La producción de video en el aula*. 2005. Editorial Colihue, Buenos Aires.
- Espinosa Susana.(2006) *Ecología y Educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Premio Embat 2005. Editorial Graó, Barcelona
- Espinosa Susana (compiladora).Autores varios. *Escritos sobre Audiovisión. Lenguajes, tecnologías, producciones*. 2005. Editorial UNLa., Buenos Aires.
- Espinosa Susana. *Creación sonora en tiempo real*. Artículo en revista Aula nro. 145. Octubre 2005. Editorial Graó, Barcelona.

- Espinosa Susana (compiladora). ENEAC 94. Libro de Conferencias.1995. FEM, Buenos Aires.
- Chion Michel. *Le Promenade Sonore*. Ed. Buschet Castel.