

## **SONIDO Y SILENCIO. HACIA UNA ECOLOGÍA ACÚSTICA EN VOZ DE ALERTA.**

### **FUNDAMENTACIÓN**

El paisaje sonoro que construye el hábitat, la naturaleza y el hombre en su quehacer cotidiano, adquiere perfiles cinésicos y proxémicos al manifestarse en todas sus posibilidades expresivas y comunicacionales. De tal manera, estos universos generan canales genuinos y primigenios para la representación, imitación y generación de acontecimientos sonoro-silenciosos posibles de cristalizarse en “producciones artísticas” interactivas y efímeras, que trazan nuevos surcos en el mundo del arte, la educación y la escucha.

El hombre, por su condicionamiento socio-cultural, tiende a limitar sus expresiones básicas por lo que frecuentemente concibe al sonido como un “medio para” y no como un “fin en sí”. Esta situación, determinó a través de los siglos, el uso del sonido como medio comunicacional o al servicio de discursos musicales abstractos, antes que como forma expresiva central de su esencia y condición de ser humano.

Para revertir esta situación, es necesario transitar en el campo perceptual, la ESCUCHA REDUCIDA, la cual requiere de una ATENCIÓN PROFUNDA y de una INTENCIONALIDAD DE LA AUDICIÓN; por este camino, es posible tomar conciencia de los problemas de contaminación acústica que sufre la sociedad actual, generar nuevos sistemas educativos para la percepción del sonido sin indicadores estéticos, y crear un campo fértil para el desarrollo de expresiones artísticas abiertas e integrales.

### **OBJETIVOS**

El Seminario tiene como objetivos:

- Desarrollar sistemas de escucha reducida a partir de la atención al sonido-silencio ambiental
- Construir sistemas expresivos viables para alcanzar manifestaciones vocales e instrumentales espontáneas y creativas.
- Reconocer acciones sonoras propias de la música y del hábitat, a partir del desarrollo de sistemas de decodificación del lenguaje sonoro manifiesto.
- Incentivar la capacidad expresiva grupal para alcanzar productos genuinos de realización colectiva.

### **CONTENIDOS**

- Armonía corporal: relación, concentración, encuentro energético con el cuerpo.
- Armonía sonora: oír / escuchar: la intencionalidad. Tipos de escuchas: cultural, vulgar, natural, especializada, semántica, causal. La Escucha Reducida.
- Sonido / silencio: dimensiones de sonido y el silencio como Objetos independientes. El silencio como ámbito para la audición.
- El Objeto Sonoro natural, cotidiano, musical. Hacia una tipología de sus comportamientos.
- La naturaleza que suena: los “cuadros sonoros” emergentes de las formas y los materiales del hábitat.

## **PRACTICAS**

- Caminata de Silencio en el hábitat: sensibilización, observación y decodificación del hábitat sonoro del entorno.
- Caminata musical en el hábitat: construcción creativa entre comportamientos sonoros habitacionales y comportamientos musicales.

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

Duración: mínimo 12 hs. máximo 24 hs.

Necesidades tecnológicas: equipo de audio, TV y video.

Ambitos de trabajo: espacio al aire libre (parque, jardín, bosque); espacio cerrado amplio y sin sillas.

## **BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA**

Espinosa Susana. *Ecología Acústica y Educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. 2006. Editorial Graó, España.

ENEAC 94. LIBRO DE CONFERENCIAS. 2005. Fundación para la Educación Musical

Schafer Murray R. *El nuevo paisaje sonoro*. 1988. Ed. Ricordi. Argentina

Chion Michel. *Le Promenade Sonore*. Ed. Buschet Castel.